

Vorwort

Im Jahr 1999 bekam ich das Angebot, für die Zeitschrift AKUSTIK GITARRE eine regelmäßige Workshop-Kolumne mit dem Thema „Fingerstyle-Jazz“ zu schreiben. Dieser Beitrag ist seitdem fester Bestandteil der zweimonatlich erscheinenden Fachzeitschrift. Ich stelle dort neben einigen Improvisationen bekannter Gitarren-Größen vor allem eigene Stücke vor, die man auch als Nicht-Sänger(-in) allein auf der Gitarre spielen kann. Dabei habe ich immer den Begriff „Jazz“ sehr weit gefasst, denn auch Elemente aus Klassik, Folk und Pop dürfen und sollen in meine Ideen einfließen.

Ich bin immer besonders stolz, wenn mir Menschen während meiner Gitarrenworkshops genau diese Stücke vorspielen. Das zeigt, dass diese Art des solistischen Gitarrespiels viele Leute anspricht und zum Üben motiviert. Auf die Frage, ob es denn solcherlei Material von mir auch in Buchform gibt, konnte ich bislang leider nur mit „nein“ antworten. Mit „On Stage“ liegt nun endlich die lang gewünschte Sammlung von Fingerstyle-Stücken vor. Sie beinhaltet neben einigen Highlights aus der Kolumne der AKUSTIK GITARRE viel neues Material und als wertvollen Bonus zwei Original-Joe-Pass-Versionen der bekannten Stücke „You Are The Sunshine Of My Life“ und „The Shadow Of Your Smile“.

Kassettenrecorder durch ständiges Wieder-Anhören immer derselben Stellen ruiniert. Aber dabei entstand unter anderem die Transkription von „You Are The Sunshine Of My Life“, die ich euch heute in diesem Buch präsentieren kann. Ich habe durch intensives Anhören und Üben allein dieses Stücks unglaublich viel gelernt. Joe Pass (den ich später einmal persönlich kennenlernen durfte) hat hier ein absolutes Meisterwerk kreiert, von dem jeder Gitarrist musikalisch und spieltechnisch profitieren kann. Seine Version – live auf dem Jazzfestival Montreux 1975 dargeboten – hat mich damals restlos fasziniert, und diese Faszination hält bis heute an. Die Transkription wurde von mir im Laufe der Jahre immer wieder verbessert. Beim wiederholten Durcharbeiten mit einigen meiner Schüler gab es immer wieder kleine Korrekturen, die in mein „Lebenswerk“, einer möglichst perfekten Transkription dieses Jazz-Gitarren-Highlights, einfließen. Einige aufschlussreiche Erkenntnisse über Joe's Original-Fingersatz habe ich einem Youtube-Video zu verdanken, das glücklicherweise eine Zeit lang online war und das genau diese Performance vom Montreux-Jazzfestival 1975 zeigt.

Beim Üben von Joe's Gitarren-Rundumschlag kommt es gar nicht zwingend darauf an, das Stück in Gänze flüssig spielen zu können,



„On Stage“ setzt bei der Wahl des Instruments keinen bestimmten Gitarrentyp voraus. Die Musik kann sowohl auf Nylon- oder Westerngitarren als auch auf Archtop- oder einer clean eingestellten E-Gitarre zum Besten gebracht werden.

Als ich anfang, mich für Fingerstyle zu interessieren, gab es abseits von Klassik-Noten nahezu keine brauchbaren Veröffentlichungen, nach denen man lernen konnte. Zum Glück hat sich die Situation geändert: Wer sich für Gitarrenmusik interessiert, findet heute in jeder Stilrichtung eine Menge Notenmaterial. Damals jedoch galt es, die Musik, für die man sich interessierte, selbst zu transkribieren. Hilfsprogramme, die die Musik langsamer abspielen konnten, gab es nicht. Ich habe im Laufe von Jahren die Laufwerke diverser

denn auch durch ein teilweises Studium der ideenreichen Variationen über das bekannte Pop-Thema kann jeder Gitarrist sein Repertoire an interessanten jazzigen Wendungen erweitern. Und man staunt, was Joe Pass alles improvisatorisch aus der bekannten Melodie herausholt. Lasst euch also nicht von den vielen Noten abschrecken. Wie immer ist auch beim Üben von „You Are The Sunshine Of My Life“ der Weg das Ziel.

„The Shadow Of Your Smile“ stammt von der Joe-Pass-CD „Songs for Ellen“. Ellen ist Joe's zweite Frau, bei der ich mich an dieser Stelle für ihre Herzlichkeit bedanken möchte. Es ist mir eine Ehre, dieses Stück für die CD zum Buch noch einmal eingespielt zu haben. Selbstverständlich widme ich es ihr mit den besten Wünschen.

Oft verwendete Voicings und Akkordverbindungen

Grundton auf der A-Saite

III

C Cmaj7 C^Δ C7 Cm7 C-7 Cm7^{b5} C[∅] Cdim C[◦]

TAB: 5 5 5 3 | 5 4 3 3 | 5 3 3 3 | 4 3 3 3 | 4 3 4 3 | 4 2 4 3

VIII Grundton auf der E-Saite

VIII

C Cmaj7 C^Δ C7 Cm7 C-7 Cm7^{b5} C[∅] Cdim C[◦]

TAB: 8 9 10 8 | 8 9 8 8 | 8 8 8 8 | 8 8 8 8 | 7 8 8 8 | 7 8 8 7

1 2 3

Am7 D⁹ G^Δ Am7 D7^{b9} G^Δ Am9 D7^{#5#9} G^{Δ9}

TAB: 5 5 5 5 | 5 5 4 4 | 3 4 4 4 | 5 5 4 5 | 3 4 4 4 | 7 5 6 5 | 5 6 5 4 | 5 3 4 4

4 5 6

Am¹¹ A^{b7#11} G^Δ Am7 D13^{b9} G⁶⁹ Dm9 D^{b9} C^{Δ9}

TAB: 3 5 5 5 | 3 5 4 4 | 3 4 4 4 | 5 5 4 4 | 3 2 2 2 | 5 5 4 4 | 3 4 3 3 | 5 4 3 3

7 8 9

Dm7 G7^{#5} C^Δ Dm9 G7^{#5b9} C⁶⁹ Dm¹¹ G9^{#5} C^Δ

TAB: 3 5 3 5 | 4 4 3 3 | 5 4 4 3 | 5 5 4 4 | 3 2 2 2 | 3 5 5 4 | 3 4 4 4 | 7 5 5 5



Track 2

2.a Tears, Teil 1

Peter Autschbach

Musical notation for measures 1-3. Chords: Am⁹, Am⁹/G[#], Am⁹/G, D⁶/F[#], Dm⁶/F.

TAB: 0 2 5 0 | 2 5 0 | 2 5 0 2 0 | 0 2 0 1 0 2 0 | 0 2 0 1 0 2 0

Musical notation for measures 4-6. Chords: Esus, E, Am⁹, Am⁹/G[#], Am⁹/G, D⁶/F[#].

TAB: 0 2 2 0 | 2 1 0 | 0 2 5 0 | 2 5 0 | 2 5 0 2 0 | 0 2 0 2 0

Musical notation for measures 7-9. Chords: B⁷/F[#], B⁷/A, B⁷, B^{7b9}/C, B^{7b9}. IV.

TAB: 1 2 0 | 0 1 2 0 | 2 1 2 0 | 2 1 2 0 | 6 4 5 0 | 6 4 5 0

Musical notation for measures 10-12. Chords: Em^(b13), Am⁶, Em^{add9}.

TAB: 5 5 0 | 5 5 0 | 0 7 5 7 0 7 5 7 | 5 4 7 0 7 4 5 | 0 0 0 0 0 0 0 0

© by Acoustic Music GmbH & Co. KG, Osnabrück. Mit freundlicher Genehmigung des Verlages.

Acoustic Music Books · AMB 3083



Track 12

12. Walkin'

Peter Autschbach

8

E E7/G# A B^b0 E/B C#7

TAB: 2-1-2 | 0-0-4-0 | 5-0-6-0 | 7-3-4-0-3-0

4

F#7 B7 E E7/G# A B^b0 E/B C#7

TAB: 2-1-2-X | 1-2 | 0-0-4-0 | 5-0-6-0 | 7-3-4-3

8

F#7 B7 E E E7/G# A B^b0

TAB: 2-2-0-2-0 | 7-7 | 0-9-9 | 3-0 | 2-0-2-3 | 2-0 | 0-1-1

11

E/B C#7 F#7 B7 E E7/G#

TAB: 0-3-0 | 0-0 | 3-2-0-0-2-0 | 3-4-0-3-0-3 | 2-3-4-3 | 2-3-1-2 | 0-4