

Gitarren-Einspielungen: Peter Autschbach
Kompositionen: Peter Autschbach
Verwendetes Equipment:
Larrivéé Autschbach Signature E-Gitarre über
Axe-Fx-II von Fractal Audio direkt ins Pult
Transkription und Notensatz: Richard Müller
Covergestaltung und Layout: Selina Peterson
Lektorat und Produktion: Gerd Kratzat

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt
und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages
vervielfältigt werden.
Music engraving Copyright protected.

© 2013 by Acoustic Music Books
Brommystraße 64
26384 Wilhelmshaven, Germany

Bestell-Nr. AMB 3105
ISBN 978-3-86947-306-2
ISMN M-700253-78-3

Vorwort

Als E-Gitarrist in einer Band seid ihr Helden, wenn euer Solo kommt. Doch was macht ihr, wenn ihr mit eurer E-Gitarre allein seid, wenn die Band gerade nicht verfügbar ist, wenn ihr vor Freunden oder allein im stillen Kämmerlein Spaß haben wollt oder ihr bei einem Vorspiel zeigen möchtet, was ihr könnt? In dieser Ausgabe findet ihr für diese Gelegenheiten nun 10 gefühlvolle Solos, die auch ganz allein, ohne Band begeistern. Diese zweite Ausgabe von »All in one« enthält 10 Blues Guitar Solos, die klingen, als hätten sie Eric Clapton, Robben Ford, B.B. King und andere Guitar Heroes speziell für euch geschrieben. Dabei haben die Stücke große Vorteile: Sie klingen vertraut und bluesig, sie stellen euch spieltechnisch nicht allzu große Hürden in den Weg und ihr könnt sie allein über die Rampe bringen und euch und eure Zuhörer damit erfreuen.

Als Gitarrenlehrer erhält man mit diesem Buch sowohl motivierendes als auch überraschend leicht spielbares E-Gitarren-Material an die Hand, das ohne jegliche Begleitung oder Playbacks aufgeführt werden kann. Beim Unterrichten habe ich selbst immer die Existenz von E-Gitarrenstücken vermisst, die mit moderatem Übungsaufwand spielbar sind und bei denen gleichzeitig Melodien und Rhythmusriffs bedient werden, »all in one«.

Die notwendigen E-Gitarren-Techniken werden übrigens im Lehrbuch-Bestseller »Let's Rock« erklärt, das ebenfalls bei Acoustic Music Books erschienen ist. Die Ausgaben von »All-in-one Guitar-Solos« stellen damit eine ideale Ergänzung zum Lehrbuch dar.

Viel Spaß mit den Solos wünscht euch

Peter Autschbach





Vielen Dank an Ritsch Müller, der die Transkription und den den Notensatz übernommen hat, für seine überzeugende Arbeit. Selina Peterson hat das grafische Layout erstellt und die schöne Covergrafik geschaffen, Danke dafür. Danke an Gerd Kratzat für seine Freundschaft, sein Vertrauen als Verleger und seinen Mut, mit E-Gitarrenliteratur Neuland zu betreten.

Mein besonderer Dank gilt diesmal der Gitarrenlehrerin Ulrike Frydrych aus Fulda, die sich freundlicherweise bereit erklärt hat, dieses Buch als Erste korrekturlesen. Ihre Sorgfalt und ihre Adleraugen haben äußerst hilfreich dazu beigetragen, dass der allgegenwärtige Druckfehlerteufel am Ende bezwun-

gen werden konnte. Die Hilfe dieser engagierten und kompetenten Kollegin war ebenso wertvoll wie unverzichtbar. Danke!

Nicht zuletzt möchte ich all meinen Schülern danken, denn ohne eure Fragen hätte ich mich als Gitarrenlehrer und Lehrbuchautor nicht weiterentwickeln können. Unterrichten ist ein Geben und Nehmen, ich freue mich jedes Mal, wenn ich selbst beim Unterrichten mehr über Musik erfahre. Jetzt bleibt mir nur, euch viel Spaß beim Spielen der 10 Blues-Solos zu wünschen!

Februar 2013
Peter Autschbach



Inhalt

Titel	Seite	Track	Titel	Seite	Track
1. Givin' me The Hook.....	10	1/2	6. S-C-O	22	11/12
2. Thrill's not Gone	12	3/4	7. Riders at the Door	26	13/14
3. The Sixths Sense	14	5/6	8. Sally Laid Down	28	15/16
4. Arthur Smith Style Boogie	16	7/8	9. Robben' the Bank	30	17/18
5. Claptones	20	9/10	10. Sweet Addiction	32	19/20



1. Givin' me The Hook

Peter Autschbach

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 4/4 time, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chords A and D are indicated above the staff. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, 4/4 time. Measure 4 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chords A7, D, and A are indicated above the staff. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 7-9. Treble clef, 4/4 time. Measure 7 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chords A, D, A7, D, and A are indicated above the staff. Measure 9 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chord E is indicated above the staff. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, and B.

Musical notation for measures 10-12. Treble clef, 4/4 time. Measure 10 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chord D is indicated above the staff. Measure 11 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chord A is indicated above the staff. Measure 12 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Chord E is indicated above the staff. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, and B.

13 A⁵ A⁵ A⁵

T
A
B

16 A D A⁷ D

T
A
B

19 A D A⁷ D A E7(#9) E7

T
A
B

22 D⁹ A A⁵ A⁵

T
A
B